



**APEB-FR**

Associação dos Pesquisadores e  
Estudantes Brasileiros na França

# I Séminaire International des Résidents de la Maison du Brésil

## 4 février

- 17h30 - 19h30 GT 1 - Epistemologias da saúde e da ciência
- 19h30 - 20h Coffee break
- 20h - 21h10 Conferência de abertura  
Comissão organizadora, Denise Leitão, Luis Fernando L. de Oliveira
- 21h10 - 22h Performance: "*DOPINHO: un lieu de mémoires sensibles*"  
Marta Haas

## 5 février

- 09h - 11h GT 2 - Crises e descontinuidades
- 11h - 11h20 Présentation du film "E"  
Alexandre Wahrhaftig
- 11h30 - 13h Pause déjeuner
- 13h - 15h GT 3 - Justiça e demandas  
de reconhecimento
- 15h30 - 17h30 GT 4 - Corpo, imagem e  
conceito
- 18h - 18h30 Présentation du film  
"*Do que é feito o caminho*"  
Pedro I. Lucas Ferreira
- 18h30 - 19h Présentation du film  
"*Um Documentário Brasileiro*"  
Giovanni Saluotto
- 19h Soirée de clôture



# Programme

## GT 1 - Epistemologias da saúde e da ciência

4 février | 17:30 - 19:30

"Biotecnologias revolucionárias e epigenética"

Joaquin Felipe Paixão (UnB-UFRJ/I2BC-CNRS)

"La Politique Nationale de Santé Bucco-Dentaire au Brésil: Analyse socio-historique (2003-2018)"

Ana Maria Freire de Souza Lima (UFBA/EHESS/Université Paris 1)

"Que l'heure est-il? La science de mesurer le temps au début du XXe siècle"

Sabina Luz (Unirio/Jussieu)

"Medicina e sociedade na trajetória de Jean" - Joseph Ménuret de Chambaud (1739-1815)

João Luiz G. Guimarães (Fiocruz/IHMC)

"Nutrição e metabolismo de lipídios"

Josiane Erica Miyamoto (Unicamp ; Université Paris 7/Paris Saclay)

## GT 2 - Crises e descontinuidades

5 février | 9h - 11h

"Pentecostalismo e política: Crescimento político evangélico no Brasil e na América Latina"

Carolina Bertassoni dos Santos (UFF ; Institut des Hautes Études de l'Amérique Latine)

"A semântica bolsonarista do conceito de limpeza no discurso da Ponta da Praia"

Fernanda Olivia Lazaro Carvalho (UFF ; Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

"La désinformation comme stratégie politique et la production sociale de l'ignorance"

Rebecca Portela Melo (UFPE ; Institut Français de Presse/Université Panthéon-Assas)

"Forjando o aço e novas relações de trabalho: Um estudo de caso do impacto da reforma trabalhista no movimento sindical"

Flávia Ribeiro (Unicamp ; Paris 8 - Cresppa)

"Investir em si: Um estudo sobre moralização a partir dos influenciadores digitais de finanças"

Samantha Sales (UFRJ ; CSO/Sciences Po/CNRS)

## GT 3 - Justiça e demandas de reconhecimento

| 13h - 15h

"La création d'une justice administrative spécialisée au Brésil: Un mécanisme pour l'efficacité du service public de la justice"

Clayton Santos do Couto (PUC-PR ; Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

"Vers une troisième phase du Droit Constitutionnel : Hybridité et transnationalité du traitement juridique du Covid-19 au Brésil"

Bernardo Leandro Carvalho Costa (Unisinos ; Paris 1)

"La reconnaissance et les droits de l'homme : Le paradoxe entre l'égalité des droits et la distribution inégale des biens"

Luiz Henrique Pacífico Ribeiro (UFG ; EHESS)

"De communauté jusqu'à « aldeia » : Transformations socio-spatiales au Arara de la Volta Grande do Xingu"

Eduardo Xavier Ferreira (UFRJ ; EHESS)

"Droit, violence et résistance : une analyse comparative entre le traitement de la situation des peuples autochtones et leur

résistance au Brésil dictatoriale et en Guyane pendant la guerre froide" - Grazielle Pereira (PUC-Rio ; Université Paris Nanterre)

## GT4 - Corpo, imagem e conceito

| 15:30 - 17:30

"La répétition dans le cinéma brésilien moderne"

Alexandre Wahrhaftig (USP ; Sorbonne Nouvelle Paris 3)

"Le corps qui revient – photogénie et biopolitique dans des films d'archive"

Nicholas Andueza (UFRJ ; Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

"Entre paysages : Traces du séjour d'Hyppolito Caron en France"

Ana Carla de Brito (UFRGS ; Université de Picardie Jules Verne - UPJV)

"Littérature et société chez Lucien Goldmann"

Aline Ferreira (Unesp ; EHESS)

"Les tactiques de l'enseignement de l'histoire face au temps présent: La pandémie et les sujets sensibles"

Rafael Monteiro de Oliveira Cintra (Uerj ; Université Vincenne-Saint Denis - Paris 8)

# Résumé des interventions artistiques

## Performance d'ouverture:

### "DOPINHO: un lieu de mémoires sensibles"

*Marta Haas (UFRGS / Université Paris Nanterre)*

**Synopsis:** La conférence-performance se penche sur le premier centre de torture clandestin du Cone Sul, situé dans un quartier résidentiel de Porto Alegre (Brésil). L'existence du centre a été révélée lorsque le sergent Manoel Raymundo Soares, un opposant au régime militaire, a été assassiné et son corps a été retrouvé avec les mains liées dans le fleuve Jacuí en août 1966. Le point de départ pour cette conférence-performance est la mémoire corporelle d'habiter les lieux remplis d'histoire de Porto Alegre, dans des actions scéniques de la troupe Ói Nós Aqui Traveiz. La collection des Archives Nationales du Brésil et le processus de patrimonialisation du DOPINHO sont également utilisés comme sources.

Língua: português

## Court-métrage "E"

*Alexandre Wahrhaftig (USP / Sorbonne Nouvelle Paris 3)*

**Synopsis:** Stationnement. Du latin 'statio'. Se tenir debout, rester immobile.

Língua: português

## Court-métrage "Do que é feito o caminho"

*Pedro Isaias Lucas Ferreira (UFRGS ; Université Paris Nanterre)*

**Synopsis:** é um documentário que narra fatos anteriores ao início do processo de organização do Movimento de Justiça e Direitos Humanos em Porto Alegre. A narrativa começa com a formação de uma rede de pessoas que auxiliava perseguidos políticos brasileiros na travessia das fronteiras do sul do Brasil com os países vizinhos, depois do golpe de Estado de 1964. O documentário apresenta a maneira como essa rede foi ampliada após os golpes no Uruguai, na Argentina e no Chile e a consequente necessidade de retirada de perseguidos políticos dos países vizinhos pelo Brasil.

Língua: português

## Court-métrage "Um Documentário Brasileiro"

*Giovanni Saluotto (Université Sorbonne Nouvelle [Paris 3])*

**Synopsis:** Que peut le cinéma pour le Brésil ? Étudiants de cinéma cherchent le propos de produire des documentaires, et mettent en question le pouvoir des images dans la construction d'un imaginaire national, la dialectique entre la représentation et la réalité, et l'éthique derrière les images diffusées massivement aux réseaux numériques. L'objet de cette recherche est la représentation de manifestations de rue au Brésil, entre le #VemPraRua en 2013, et le #FiqueEmCasa en 2020.

Língua: português

## Séance supplémentaire : dimanche 6 février, 20h

### Film "O Povo Pode?"

Direção: Max Alvim | Produção: Francisco Almeida

**Synopsis:** Long métrage inédit, qui documente la caravane de Lula à travers le nord-est et contextualise les événements récents de la politique brésilienne.